



**«РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ»** |

# ОБОРУДОВАНИЕ И МАТЕРИАЛЫ:

Стеклянная банка,

Витражные краски, краски по стеклу, контуры по стеклу и керамике,

фломастеры,

кисти синтетические, желательно № 1, 2, 5 - круглые; № 5, 8 - плоские

бумага для эскиза и бумага для защиты стола от краски,

стаканы для воды,

ветошь для кистей.

# ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА.

Стол лучше застелить старой газетой, чтобы защитить от краски. Подготовьте ветошь для кистей, т.е. ткань, в которую в процессе работы следует вытирать кисти. Краски по стеклу лучше всего подходят для росписи по стеклу



# РОСПИСЬ ПО СТЕКЛУ

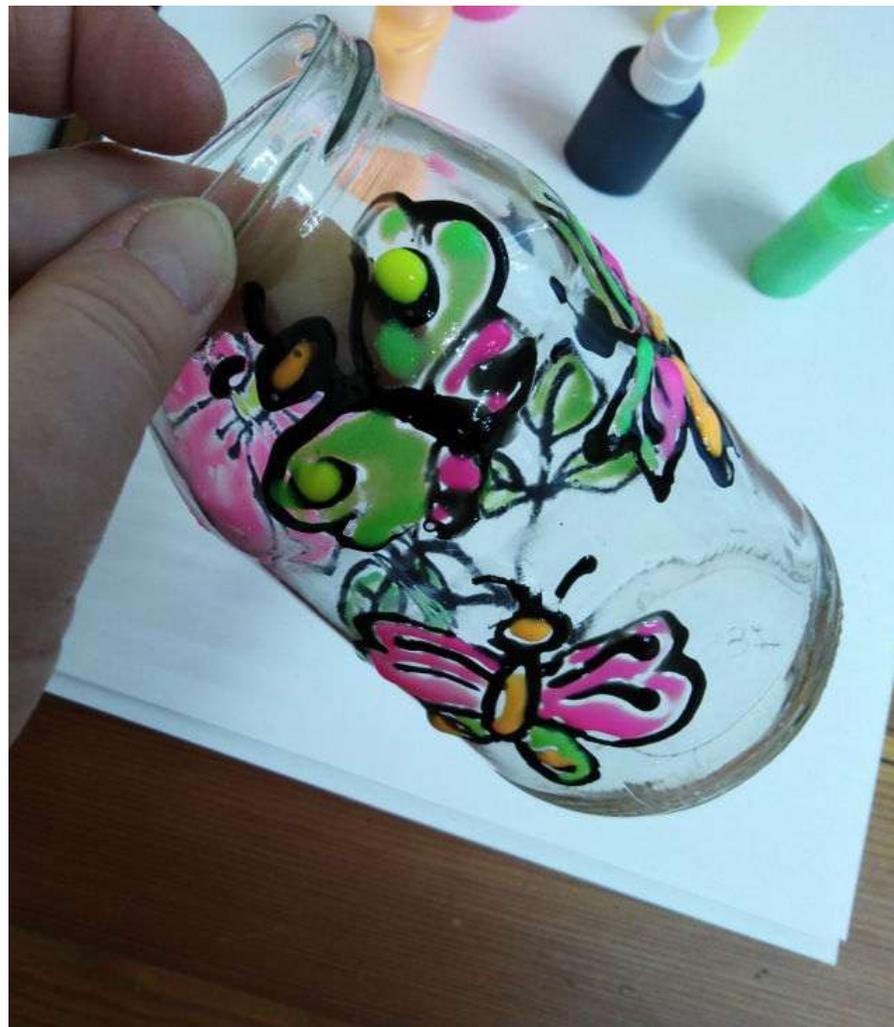
Создайте эскиз росписи. Рисунок переносится с эскиза на стекло. Для нанесения рисунка, лучше всего использовать фломастер, впоследствии он просто исчезает под воздействием воды. Следующим этапом является нанесение контура. Перед работой аппликатор следует встряхнуть, чтобы краска была однородной, и проверить кончик аппликатора, попробовать провести линию по ткани.



Не старайтесь сильно надавливать, краска как правила хорошо вытекает через отверстие аппликатора. Если краска вылилась слишком сильно и потекла, аккуратно вытрите влажной тканью. Не торопитесь, краске нужно дать время подсохнуть.



После того, как контур нанесен, начните заливку различных фрагментов рисунка.



Заключительным этапом росписи является тонирование стекла. Фон может быть и прозрачным. Тонировать фон лучше всего синтетическими кистями. Работа с витражными красками ведется «сухой кистью», краска после использования смывается с кисти, кисть вытирается тканью, это делается, чтобы удалить излишки влаги, которые могут растекаться по ткани, создавая ненужные разводы. После окончания росписи, нужно дать краске высохнуть.

